

第八百五十五號

**腸風便血丸**

數無比治諸多人起死回生者不可勝數百中專治男婦老幼腸風下血紅白痢疾便膿瀉瀉氣喘脫肛瘻火不均發悶腹飽肚腹疼痛兩脅串疼瘡口痢不思飲食一切等症無論遠年近日服此丸立見奇效輕者一料全愈重者二料準保除根每付大洋二角每料十二付大洋二元空口早服桂元肉煎水送下忌食生冷油膩之物

此藥治諸般痢疾不論男女老幼久日若由大便赤出外無濕瀉內失神效

下墜者內生孔管四逆聖藥黃水綸經痲疹作癰時時犯一切痔漏婦人症最驗  
聖門大王丸無論男女婦孺遠年近日初得當掘兩料管保化管除根完全收帶決不  
失者每料兩元

科婦  
**調血白帶丸**  
此丸專治婦女經血不調經閉不通赤白帶下行經腹痛經期乾咳  
通經往來面赤身熱腹痛胸中帶氣  
因肝氣不舒飲食減少形瘦如柴  
二料扶危回春調血止痛止帶除根  
四料無力咳嗽盜汗夜不安眠一切之症服此丸  
二料扶危回春調血止痛止帶除根  
四料無力咳嗽盜汗夜不安眠一切之症服此丸  
病婦人月信自調室女天癸自然至矣可稱女界之聖藥也每料十二付洋二元

聽立能肝火下降清氣上升保好除根永無耳病之憂通丸每盒一元每料三元  
 八寶油每瓶三角三瓶保好除根永不再犯決不失信另有仿單  
 油  
 丸  
 久治不愈服此丸一付靈驗保  
 會賢堂前門外虎坊橋迤北南新華街  
 南頭路西  
 外埠函購無論多少均加郵費大  
 洋二角不滿一元者不寄

<h1 style="text-align:center;">廣 告 價 目</h1>									
報晚		報日		別刊					
		種類		地位價值					
甲等	第二中號版 每行二十二字每日大洋五角	丁等	小廣告 五十十字以內每日大洋一角一 百字每日洋二角滿百字不收	丙等	第一四號版 每行三十二字每日大洋二角	乙等	中封前 每行三十二字每日大洋四角	甲等	對面 每行二十五字每日大洋七角
乙等	第四中號版 每行二十二字每日大洋三角	(一)登載廣告位以一日為單位遞加惟上列各條(二)字體均用大字者照加							

月二日物理數學(代數幾何) 試期 日國文外國語(英語或德語)

本行資本金額二千萬元兩次收足銀元七百五十萬元又擬用資本一千二百萬元專營各種存款放款匯兌貼現及代理一切業務國內各埠及國外各大商埠均有特約代理處凡取匯水備金為憑克己手續簡便如蒙惠顧無不周妥本行存款利率及各項銀行鈔票均為格外優行起見特聯合鹽業金城大陸銀行商定奉政府特許發行鈔票為公開制度於四銀行之外另設四銀行準備專辦保兌現金發行鈔票

總行上海漢口路四號  
天津分行英租界中街九十三號  
廈門分行港仔東安門外  
香港大馬路西一號  
漢口分行英租界英租界中街九十三號  
北京辦事處  
內外各國大商埠均有特約代理處  
電報英文掛號 Cehinssos

中南銀行廣告

務總分行所在地列下  
北京 西河沿天津法界八號路  
鄭州 錢塘里  
駐馬店 漯河  
上海 英界

及儲蓄會於上海天津漢口等處

本行開辦有年。信用素著。凡各屬所存款。均取格外優厚。利息格外優厚。抵押放款。取息特別從廉。舉凡銀行月定期活期存款。天津保定上海及永道十屬。均設有分行。往來匯水切業務。無不承辦。

(總行) 天津東北城角(保定) 城內西大街(上海) 山西路  
(分行) 昌黎城內(北京) 西河沿三十五號電話  
三五一七營業室有局九五三

# 北京大中公學招考男女生

生。簡章函索即寄。校址東城交道口電東三三二五。

北京藝文中學招考

校址燈市口電話東局三九一六  
(五)考期七月十一日 上午八時

**中學部** 初中一、二、三年級插班生  
**小學部** 高初兩級各班插班生  
名由即日起至考試日

國立北京大學招生廣告

璽次文法政四系本科預科 韓名曰其八月五日 初訂  
 八夏式臨時也佔象坊橋本箇章函索

國立北京師範大學校招生廣告

式日初月自七月二第章向文版處  
級手工圖書專修科一年級  
報名日期至十六日止

樓層二編案動外

# 瑞慶

九五二四局南記

東交民巷

花素線呢	特別大廉價	三新明
洋貨布疋	如蒙光顧	村外
無不歡迎		

商海  
**正昌洋行**

點心食品

洋酒名煙

西柳樹  
東俊  
紳商

第  
 上海  
 趙玉蓉  
 少  
 金壽昌李順山  
 劉○○○○○  
 陳○○○○○

一  
陰) 三  
我  
三草  
山  
是喜尾別林裝  
熟勝機  
○全○  
○  
+ + + +

舞  
准  
崑  
張  
曹  
喜  
張幼奇開子芳

台  
等超  
演  
鳥  
介小  
樓  
王奎官張潤臣  
王

林仁王御云

濟公活佛

故宮博物院繼續開放通告

▲連星期日  
▲星期三  
開放中路乾清宮坤寧宮及各陳列室  
開放內西路瀟湘宮長春宮各處

每日下午二時  
 至五時售券  
 每券大洋一元  
 重獎一律購票優待軍人特價大洋二角  
 以明服整齊者爲限並請勿携事減入門



●與「如此家庭」有異曲同  
工之妙

▲爲父母者不可不看  
▲爲子女者不可不看

七月十一日  
星期日  
日戲三點半  
晚場九點

演期





情歸一往海誓山盟 瘋人出院村間遭殃  
驚飛機大空歷奇險 一場趣劇父女言和  
救命傘胖叔慶生還 前世良緣鴛鴦好合

院影海  
演開夜  
劇庭家世經

醉翁  
八大本  
票價  
上座五角 中座三角 下座二角

### 國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

國務院秘書廳之內容

### 各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

各部官制以民五為標準

### 保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

保障人權條例

### 交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

交通部調用令

### 蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

蘇俄對華之最近態度

### 軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

軍縮會議最高委員會

### 英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

英海軍大臣之談話

### 德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

德人加入法令地委員會

### 巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

巴黎風雨為災

### 亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災

亦被風雨災



地址前外李鐵拐斜街路北四十四號電話南局四千八百二十三號

天津益世報

地址前外李鐵拐斜街路北四十四號電話南局四千八百二十三號

在南 昌府 有商 董三 人聲 稱韋 廉士 大醫 生紅 色補 丸如 何使 彼等 得康 健之 幸福

**轉瘦爲肥反弱爲強**

江西南昌總商會交際員余鏡秋先生來書云余少時讀書屢因場屋功名念切精力已半耗矣科舉停後始作記室筆墨勞形更覺困苦近年己巳冬起生計日高心忙力竭盡形容亦爲之瘦弱乃有友人指明韋廉士大醫生紅色補丸服之以可以轉瘦爲肥反弱爲強遂購而服之不料服用未幾面貌丰满大異昔日余既感紅色補丸之功効不能不爲之證明


前恙盡除精神恢復

南昌總商會總文案聶雲牧先生來示云鄙人素患頭痛眼花腰酸膝軟等症身體虛弱并補不行自購服韋廉士大醫生紅色補丸以來不獨前恙盡除而且精神煥復因該項藥丸確爲上等補虛品也鄙人最長寒涼雖衣重裘手足常冷惟服此丸藉以挽回尤爲各項補劑所不足也用特表而明之以告世之同病者而貴醫生良藥救世之心亦可大白於天下矣

**飯量日增起居日健**

南昌總商會文牘譚錫山先生來信云鄙人身體素弱早歲習學字業嗜讀鑄金鈎心鬪角頗攻苦迨癩冠登鄉榜復豪筆奔鄂汴京漢間窮年勞頓艱辛備嘗民國以後又以地方多故萬事勞形大有冠蓋京華斯人顛覆之概三十歲後承友入指示向南昌華英大藥房購服韋廉士大醫生紅色補丸乃能飯量日增起居日健迄今十載永思源要皆賴賤價痼疾已不似曩年之消疲唯是飲食水思源要皆賴賤價痼疾已不似曩年之消疲唯是飲食功效玄爾

天下馳名  
補血健腦  
之聖藥韋  
廉士大醫  
生紅色補  
丸其反駁  
為強療治  
疾病之功  
力無分男  
女凡經售  
西藥者均  
有出售或  
直向上海  
江西路六  
十號韋廉  
士醫生藥  
局函購每  
一瓶大洋  
一元五角  
每六瓶大  
洋八元郵  
力在內

丸補色紅生  醫大士廉韋

閣下  
幾於  
宴會  
否

欲助消化欲免飽悶欲除氣脹欲  
療便秘欲平肝火欲利膽汁欲除  
頭痛欲療口氣穢濁亟需服用紅  
色清導丸可也乃是平肝潤腸導  
滯利便之妙品於夜間臨睡之時  
吞服清導丸二三粒次日早晨即  
覺清健爽適快愉無比矣



# 眼科瞽目

**眼科醫目** 明復

夫目病者不外乎氣腦虛勞等症必腎火  
 餘通者之故故腎火不立症候目紅腫痛  
 年專治流淚偏正頭火眼血絲百  
 魚肉睛腫明日迎風流淚天下第一各界

填陷內外障翳服此丸立能全愈轉者一料重劑價目明時奇速莊下第一各界  
 如有眼科症者定日保好雞肝丸每盒一元每料兩元另有價單化學洗眼藥水  
 每瓶五角

▲外埠函購無論多少均加郵費大洋二角不够一元不寄

壯陽

[illegible]

玉蓉洗臉水

[illegible]

酒刺粉刺雀斑紅點黑點風癬  
縐紋瘁裂皸受風霜一切面部  
瘡一般能去無鹽爲潘安嫵媚

地址 西長安街  
通都對面

專治內科小兒科及瘰癧瘡疥癩癧等病  
時間 門診上午九點至下午三點 餘均隨時到  
種痘 門種五毛 種三元  
診費 初次門診五毛 復診二毛  
等病  
君欲經濟寬裕身體無病有病速愈嗎請求超越科學之最高尚最純正的一靈  
子術一可於極短的時間和輕微的學費就可達到目的不獨身體強健永無不病  
且藉此為職業臨時利己的最好學術函授保授保證成功除教授以外精治  
新舊險症與各病時疫當時收效安全無比詳章函索附郵票一分本京石關馬大  
街東口豫大飯店西一二三九號學士王紹渠啟

# 救星到

東口豫大飯店電西二三九號學士王紹渠啟

補血強精 補爾多壽  
健腦聖品

優待常服諸君

今特製美人圖畫  
以備優待常服此  
藥者此畫特煩上  
海著名畫家夏陀  
先生詳細研究需  
時一年之久方纔  
寫成下列最得意  
美人圖畫之佳品  
此畫長二尺餘橫  
二尺餘非常美觀  
下列即縮小之畫



上海三洋行洋行(上海三洋行洋行) 優待常服 補爾多壽者 美贈 人壽 畫券 此券各埠大藥房 代售處均可換取

開  
心  
梅  
壽

# 比較藥力

爲最靈惟所打針藥之類以養  
效者亦不過一碘之力耳今本  
藥房以(碘)提煉成精用以內  
服名曰

**滅毒洋碘精**

此藥解毒之力比較針藥確有  
十倍之功効無論何種猛烈之  
毒服此洋碘精一二瓶名  
則半打包可連根拔除百發百  
中患梅毒者請速一試當知本  
藥力之偉大矣

每瓶大洋一元七角半▲每打  
七元九角  
外埠函購加寄費一成▲郵票  
洋九五折

**北方駐津總發行所**

批發處  
天津福公界日租界四馬路  
榮街電一話零一  
日本總局號

(全各省中藥房及大藥房均有出售)

幼  
幼  
科  
王  
子  
仲

大名於際於相續俾世之嬰兒抱病者便於問焉先生住宣武門內石虎胡同  
有口皆碑長特將先生  
介紹人成拜謝 晏松軒 劉海濱同啟

余患兩眼連翳又兼失明之症有兩月之久苦不堪言屢用  
眼科醫治罔效後經友人介紹到海濱先生診治均不見效今經由德盛  
先生診治藥生檢查云余眼之症係風火所致射擊不用眼藥水  
希即得愈有愈日稍遲幸蒙先生醫術高明不惟花柳等症凡皮膚科性病婦人科並設  
精製丸散膏丹不論男女老幼一切眼疾無不立見奇效誠濟世之良藥也  
感戴先生之德特此登報聊申謝意再先生不惟花柳等症凡皮膚科性病婦人科並設  
精製丸散膏丹不論男女老幼一切眼疾無不立見奇效誠濟世之良藥也  
感戴先生之德特此登報聊申謝意再先生不惟花柳等症凡皮膚科性病婦人科並設

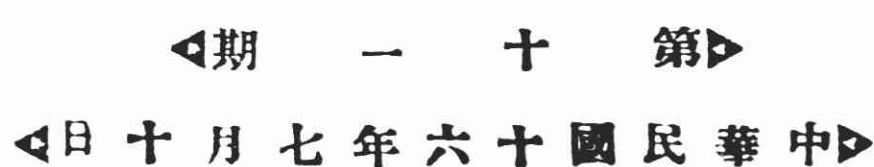
博金桐谷良醫  
方醫月餘眼腫消亦得愈有愈日稍遲幸蒙先生醫術高明不惟花柳等症凡皮膚科性病婦人科並設  
精製丸散膏丹不論男女老幼一切眼疾無不立見奇效誠濟世之良藥也  
感戴先生之德特此登報聊申謝意再先生不惟花柳等症凡皮膚科性病婦人科並設

南池子庫魏靜菴啟  
中二二三號

錢黃存心濟世創設聖  
見一科尤其特長凡經  
診視者無不著手成春

靜菴啟





葉孟安

我們曾在千頃麥浪之中徘徊，  
碧波逐着微風盪漾，  
春光映在心頭，  
春情漸漸地溶開。  
今朝啊，異地重逢故人，

我們曾默對嬰粟，  
讚賞那十里平原盡鋪着潔白的花瓣，

王森然

一九二五，一，二五，遊萬牲園後。

博桑克說：「人是居於內容及表現中間的」(A man is the middle term between Content and expression)。是實在有點神秘不可言；不過這種神秘，是實存的一部分，創造的能力——作家的神秘的一部分。

傅希蕊

## （二）掙扎的生活

我悟得在社會，做人的妙訣了：能做「(二)一能人」和「大人」

做得嚴密的，便是經驗富足的人，也就是一般所謂「能人」的人；反之，不能掌握機勢，社會上便一口同聲說他是無經驗幼稚的小孩子。

可惜我無能力做一個「能人」。然而這未始不是可幸的事，那麼，我就永遠是一個幼稚的小孩子吧。

出了下的家門，走到大街上，猛然一眼

車子一恍的過去了，我也未及招呼他，然而心裏却覺得有些煩悶了。

入了北大。今天遇見了他，他居然板起面孔裝做大人了。

我因而想起平日所見的「大人」，他們的暴動言語，無一不矯柔造作，使人起極不快樂的感覺。世人誰不知道這種「偽」可憎可厭，然而如果你不把這虛偽裝飾起來，人家就會說你是幼稚而無經驗。

我之所以煩悶，並不是因為人家批評我幼稚無經驗，本來這種批評是不值一顧的。我所煩悶的是人人都做作，人人都把自己的一赤心丟掉了。

人生之虛僞與冷酷，醒來時，淚珠兒總是止

給他兩件衣服，送他一些食物，這時你把

你帶熱的心捧在他的面前，你不必希望他有什麼親熱的言唇來吻你，你只是捧出你的心就是了；等到強盜恢復了精神，舉起拳棒劫奪你的財物，你既無力抵抗，最好從容叫牠拿去。然而你也不必傷心。

(四) 失去了的寶貝

昨夜夢得失去了一件寶貝，醒來時，止不住兩眼滴淚，咳！寶貝失去了麼？或者也許，那真够傷心了。

## 3

近兩年來，她的毛羽越加光澤溫柔了，

清曉了。她的烏黑的眼眸永遠含着和愛可親的笑容。然而這樣的寶貝已經好幾年沒和旁人見面了。不是我肯給人看，也不是我藏得嚴密。因為我捺不住我的胸前，人們却裝做看不見。好心好意捧出來獻給他們，他們却這樣的揶揄，這使我的心裏如何的悲傷呢？

後來我把牠藏在深處，另外尋得來一個假寶貝——誰知反到迎合他們的眼光。所以近來真寶貝在深處密鎖着，假的却時常隨在身邊。

不幸昨夜夢兒失去了。醒來時往深處去找，咳！果然失去了！這可如何是好呢——我知道，而且也預料過：一個八決不可有兩

王家去賀年，「禮」先生說：向活的人死的

有忙事，總得多應酬一番，那才是個面子。我實在性懦了，爲什麼屈服於禮的威迫呢？我出了門的家門走回家來的時候，天色早已黑了。路上回憶起這種屈服於禮——先生威迫之下的心情，便不自禁的悲傷起來。這時人聲寂靜，西南天角上懸着朦朧的月兒，早已把自己的臉蒙起不欲與我作伴了。我的四週，我的路程，只是暗淡，只是荒涼，那路旁邊暗紅色的油燈，只有小紅棗那樣大的燈頭。我這時所感到的只是寂寞與孤獨的悲愁。

我時常這樣的想，我想我一生只是哀怨與欣喜凝結而成的。不但白天的生活如此，就是夢裏的情境亦何嘗不然？記得前些日子

在雲裏作可駭的聲與光。霎時，黑雲到了我

能跑回家裏的好，跑不幾步，饑大的雨點和冰雹已打在我身上了，不知怎的，鎗彈的火光也順着北風向南飛射。我此時默默的念着，我念着最後辭別母親的話……「惡夢從醒以後，心悸不止，我不敢放棄的哭，因為我已是以這樣大的年歲了，那裏還距哀哀的嗚叫母親呢！終於勉強的抑止住了。」（未完）



甚厚。近因糖價暴落。國貨進期貨過多。一時騰出。是以噸量搖動之據公聲日報稱。該號上。運手內。尙未卸脫之糖。下四萬包。具屬高昂價







# 綠艾

《七之刊週報日界世》  
《編輯社艾綠學大法中》  
《日十月七年六十》  
《期五第》

## 文學批評與創作

郭麟閣

近來許多人拿住歌德的話，來罵批評家，說他是條狗。我想這話是信口開河，淺薄已極。歌德這話是說他一生也未嘗太爲自己，他不知道他自己已被批評家罵了。當他讀到莎士比亞的劇時，他會驚嘆，情神全被激動，立刻給他作個劇評，說了許多話，把老莎看作了不得的作家。莎翁經此一役，越發奮一動，在歐洲文壇上大放異彩了。就拿他老先生說，固然他的成功全在他的天才，但是也是各國的批評家給他宣傳。最顯明的要算法蘭斯達烈夫人了。Mme Stael 在她的德國論 De l'Allemagne 裏，簡直把歌德說得如

天神一般。特別對於浮士德 Faust 加以解釋和說明。因此，我敢說他在德國文壇的偉名，一半是這位女作家助成的。由此看來，批評不特無害於創作，並且對於幽遠朦朧的藝術是須臾不可離的。這道理由非常簡單，不外偉大的創作，他的思想境界與常人的所說，是常超於同時代人之上的。關於這點，歌德特曾說過：「突然接近比自更高尚更進步的心境，所以不能理解」。到這時怎麼辦呢？讓作家降格而作罷，但是照羅素 R. Russell 的意思是說：「你們若不仰慕我們作家，我們決不肯俯就你們的」。你想想這是多麼困難的事呀！我想除了批評以外，另的方法俱都不濟於事了。所以批評家好像真理之光，能將人們從黑暗魔窟中超度出來，給人們一個真實的生活。

同時，又是一個富有經驗，飽嘗甘苦，活的人間的大通人。好像按富可列 Sophocle 劇中 Oedipe roi 解 Sphinx 的謎一般的去解釋一切神秘不可思議的藝術，使讀者能欣賞高尚的藝術。他又好像聖經中若瑟 Joseph 與埃及王解夢中一般的聰穎來批評人間的批評。或種原理有害於文藝，或種原理有益於文藝，說得清清楚楚，使人們得胸有成竹。並且還可把創造生活領到光明燦爛的路上去。此處必有入這樣的責難我：「創作的真理，是人們的生命力，不願意被剝奪，妥協和降格。常常有意識的無意識的，在人們心中燃燒。內心一燃燒，則這一般生命之火是非向外發洩不成功的。就是因爲個性活躍的緣故。照這樣看來，文學原理似乎是與真理有衝突的」。是的，文學原理對於天

- (一) 文學批評與創作 郭麟閣
- (二) 村女 沈則明
- (三) 莫利哀及其戲劇 (續完) 哲民

才是無多大益處。但是就事實上看來，惟有荷馬，後當可列等不受原理的暗示，而居然能在亞里士多德詩學以前創出不朽的神品；以外想找出什麼原理的影響而能創作的，怕是鳳毛麟角罷！又況初學文學的人，倘徘徊於文藝園門外，更當充分的利用文學原理書籍，以爲入室升堂之助。由上述，批評對於讀者，和作家俱是百益而無一損，但是爲什麼批評家與作家俱無批評家呢？我這是批評家的過失，與批評自身無涉。試翻開批評史一看，就知道批評文學是怎樣的混亂。真難起支離片雜，一團粉飾，什麼演說批評呀！歸納批評呀！審美批評呀！印像批評呀等等名目，互相標榜，莫衷一是。批評一件藝術品時，向用主觀的態度，機械的標準來衡量一切。服爾德就是這類的代表。他根據亞里士多德的三一律來非難莎士比亞，說他是醉醺的文學。豈不知三一律乃是亞氏從豐富可觀，亞里士多德 Aristotle 等作品中抽象而成的原理。用以批評他們同時的文學則可，若批評後代的文學，則實所難。批評求創，則是適得其反。又況後世的批評，與莎士比亞大相逕庭。前者是固執於宗教觀，提倡宿命論 Fatalisme，爲他悲劇找註腳，後者主張先天說，謂悲劇是由於人性的

天然缺陷而起。Hamlet 式的人物，就是劇中的主要角色。這樣懸殊的戲劇，怎麼能相提並論呢？其次如布呂爾基 Brunetiere 的批評。他們因爲崇拜理想主義，所以很激烈的反對自然主義的文學，說他們是猥褻的來。他們不知道人類生活是有肉體的方面，和靈的方面的。徒知歌頌靈的生活而忘却肉體的方面，這總不是人間味的大通人！換言之不是真的藝術家。則川白村在近代文學上說得好：「只看美的一面，不顧醜惡的一面，這總不是人間味。以現在自然派，寫了人類的罪惡和肉慾的歷史，也是這派的批評家。在他的藝術論中，大罵神祕象徵派的晦澀和虛偽，如法朗士司馬諾夫 Verlain 等攻擊得體無完膚。他拿原萬善 Verlain 等攻擊得體無完膚。他拿原始基督教的宗旨來對待一切藝術家，當然有是迫不得已的。關於這點，我再引屈川白村的語來證明：「到了幽玄朦朧，神秘的境界，已不識像普通的思想和情感有統一。全然是不可思議不能捕捉的東西。現代人的內都生活的深奧裏，這樣的境地潛伏着，因之要等待露骨的言語之記述，到底是不可能的。

事，勢必借象徵的手段，由此暗示之外，無他法了」。關於這類的批評家，簡直汗牛充棟，不勝枚舉。這種批評，真是刀筆吏的玩藝兒，不是真的批評。所謂真的批評，照亞里士多德的意思，是一種沒利害感而努力，去學知及傳播這世界上所知識所思考的至上的東西。他一方面，是一個最好的鑑賞者。就是說從潛伏在作家深處的人間苦，經過描寫在作品上的感覺底具體的事實而表現出來的文藝，換一句話說，在鑑賞者心中也潛伏着生命的火，只要單受了那刺激，便情不自禁的也自行燃燒起來。到這時，鑑賞家忘了一切，能在作品中發現了自我。法朗士所說的神遊作品中 Les aventures de l'ame au milieu de chef d'oeuvre 大概就是這個情懷。此時，倘若他是個批評家，他便靜心平氣，將他自己對於一種文學的豐富圓滿的經驗，和作家的藝術，思想，用一種具體的批評論文的形式，貢獻給讀者，因而增加和提高他的有意識生活。而一方面，使作家思想經過社會化，使他們的功用可以普及。亞里士多德詩學是人生的批評，後來補充在社會的文學批評論又引這個意思：「凡是文學無非

傳達作者關於一種東西——一本書，一個女子，一件科學的觀察，一個學友的死，一塊陽光中的小峰，或一種抽象的觀念。你可以說文學所給我們的，就是他知道對於那東西的批評。從這裏，我們可以知道，文學是一種批評。批評的批評，與批評家的職務完全一樣。所不同者，不過一個是人生的批評，一個是人生的批評的批評，名字不同罷了。有時是人生的批評的批評，名字不同罷了。有時是人生的批評的批評，名字不同罷了。有時是人生的批評的批評，名字不同罷了。

## 莫利哀及其戲劇

哲民

第一幕

Alceste 責備他的朋友 Philinte 在街上有不規則的行爲，他性情的乖僻，就引起很大的衝突，可是他愛一個青年婦孺，他總勸她，婦女應當矜雅，過度的艷麗，就要被人輕視。當時就有不少求婚的來到，多數全是他的好朋友，他們都極力贊成，他忍無可忍，只得同他們絕交。

## 村女

沈則明

陽光已是散去，綠柳梢頭，還掛着幾片紅色的浮雲，微風吹過，他們全是同樣的飄蕩着。她立起，推開身旁滿盛紅的竹籃，把昨夜裏，乘着月光偷摘的葡萄，下面，獨自依着將傾的欄杆，人門牽着黃牛，負着鋤頭，望長空，靜煙炊烟，全匆匆地奔

第二幕

Alceste 願意把他最愛的愛獻給他，把他的生命交在他最親白的手裏。他的朋友又來了，Calimene 仍是改不往昔的輕狂，很使他失望，他不能隱忍朋友們的嘲笑，他只得退出。

第三幕

Celimene 願意在她的幾個求婚者中，選定一個，當時他們全作出種種的媚態以博得她的歡心，正好她的朋友 Alceste 來到，從中調解，使

第四幕

Alceste 對於 Alceste 有片面的愛，很嫉妒他們的結合，給 Alceste 交出他新夫人給別人情書，經過再三的聲辯，一場風波才算平靜的過去。

第五幕

Alceste 的事業忽然失敗，願意離開巴黎，Calimene 拒絕他，他只得獨自走了。這是莫利哀最重要，最完美的劇本，結構的精巧，情感的真實，無時不扣動人類的必絃。因爲他分析過於精微，又因一般人故意的反對，和觀衆的不了解，初演的時候，尙無多少成功，後來才漸漸有認識他自人。L'avare (1668) 這是部最有趣的劇本，且是於事實有根據的，就是在 1663 巴黎城內，執法官 Tartan 夫婦被刺，他兩人的僕客是當時最特殊的，時常作爲一般人們談話的資料。莫利哀或者直接受了他兩人的影響，不過描寫得極好，在不少劇本裏可以發現，像羅馬喜劇作家 Plautus (204-184 B.C.) 在他的 L'Avantise 裏，寫一個老人 Euclion 在他爐子石塊下面，得着一罐罐的黃金，他起先把他藏在 Bonne-Poit 的廟內，後又藏到 Sylvain 的床裏。被他的僕人 Shouste

## 第一幕

Valere 因與 Harpagon 的女兒 Elise 有熱烈的愛，來到他的家裏，後他的兄弟 Cleante 告訴他說，他有一個情人 Mariane 是貧家女兒，並且願意借錢給他。當時 Harpagon 爭吵着進來

## 第二幕

他猜疑家僕 Fleche 偷了他的錢，來問他，後他終於把他驅除了。他說他有一袋金子藏在花園裏，等到兒子和女兒的進來，他就同他們說，他正預備娶 Mariane 且他的女兒沒有嫁妝的緣故，當 Alceste 來。

## 第三幕

Cleante 得官廷官員 Simon 的介紹，借了一筆重利的款項，這位收重利借錢的人，就是他的父親。後來 Harpagon 來到，介紹 Harpagon 給 Mariane 的婚約，無論他是如何的說，總沒有得到老人的一個錢。

## 第四幕

爲慶祝他的結婚，Harpagon 請人晚餐，他命令一切僕人，其中的「三子」是廚子兼馬夫，他吩咐僕人預備客人所最喜歡吃的東西，Jacques 拒絕給他們做事，因爲馬有三天不草，已經餓倒了。

## 第五幕

Harpagon 假裝失蹤，然而總阻碍他們的結婚。他一出門，Fleche 偷了黃金，交給 Cleante。當老人發現，他不仕女哀哀和咒罵。

Valere 與 Elise 結婚，Mariane 與 Cleante 結婚，因之又重新得到了他失去的黃金。這劇本，因與喜劇的趣旨不合，且是用散文的，在劇台上並沒有多少的成功。就是 Racine 亦來責難他說只是爲人發笑，只有認爲他的 Boileau 才說出一句公正的話來：「我認爲他不僅是使你發笑，最少他有內心激動」。實在我們若只草草去看的表面，不去思索，那他只能使我們發笑，我們若細細思索，這劇本不僅是使你發笑，因金錢而產生矛盾和矛盾，這種矛盾亦不能不使我們戰慄。本我現在只介紹這三本最重要的。(完)

六月二十二日